

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**Метаданные в цифровой культуре: теории и практики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**51.04.01 «Культурология»**

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Цифровая культура и социальные коммуникации**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Метаданные в цифровой культуре: теории и практики**

Рабочая программа дисциплины

Составитель

Кандидат исторических наук, доцент И.Н. Захарченко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры

№9 от 21.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	9
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	9
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	9
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	11
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	14
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	15
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель:** изучение метаданных как актуальной исследовательской парадигмы анализа цифровой культуры

**Задачи:**

- изучить ключевые теоретические подходы к пониманию метаданных как информационных данных о данных, способных трансформировать парадигмы исследования культуры;
- познакомиться с основными информационными характеристиками метаданных;
- выявить место метаданных в системе цифровых культурных проектов;
- проанализировать эвристическую ценность проектов, выполненных в рамках культурной аналитики.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику цифровой среды в системе современных мультикультурных взаимодействий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные методы, позволяющие выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде при решении исследовательских и проектных задач разного уровня</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации профессионального взаимодействия в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ в мультикультурной среде</li> </ul>
ПК-3 Готов представлять результаты	ПК-3.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам	<p><b>Знать:</b></p> <p>Информационные модели и инструменты работы с текстами различного типа, в том</p>

исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	устных и письменных научных текстов.	числе связанные с аналитической работой в области метаданных  <b>Уметь:</b>  - анализировать тексты различных типов (научные, учебные, управленческие, экспертно-аналитические)  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа и экспертной оценки широкого спектра текстов по проблемам современной цифровой культуры, в частности, связанными с алгоритмами поиска метаданных
	ПК-3.3. Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.	<b>Знать:</b>  - основные требования, предъявляемые к подготовке аналитических текстов в соответствии с заданными требованиями  <b>Уметь:</b>  - подготовить и представить требуемые тексты и аналитические обзоры  <b>Владеть:</b>  - методиками составления и представления требуемых текстов и аналитических обзоров

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Метаданные в цифровой культуре: теории и практики» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины).

Для освоения дисциплины «Метаданные в цифровой культуре: теории и практики» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Теории и практики медиа культуры, Методики работы с информационными ресурсами, Цифровая культура и общество

В результате освоения дисциплины «Метаданные в цифровой культуре: теории и практики» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Исследования науки и техники, Социокультурный менеджмент в цифровой среде.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	Метаданные как данные о данных (машино-обрабатываемые данные, которые описывают определенные ресурсы, цифровые и нецифровые). Метаданные как особый вид информационных ресурсов. Большие данные и метаданные. Метаданные как ключ к управлению большими данными. Метаданные до появления компьютерных систем. Метаданные как совокупность электронных ресурсов/цифровых объектов (компьютерные базы данных, информационно-поисковые системы, гипертекстовые технологии, электронные библиотеки).
2	Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры.  Качественные характеристики метаданных. Свойства метаданных. Функции метаданных. Классификация метаданных (описательные, структурные, административные и т.д.). Структурные и справочные метаданные.  Международные и российский стандарты описания метаданных (стандарты платформы XML, Дублинское ядро (DCMI)) и др.
3	Метаданные в структурах цифровой культуры	Метаданные в цифровой культуре.  Система метаданных в электронных библиотеках как связующее звено между внутренними свойствами ЭБ, обусловленными семантикой и структурой цифровых объектов,

		<p>функциональными пользовательскими задачами и свойствами сетевой информационной среды.</p> <p>Электронные архивы. Метаданные в цифровом архиве. Их структура и функции. Метаданные для описания и представления музейных ценностей и коллекций.</p> <p>Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов. Стандарты структуры метаданных, метаданные содержания, метаданные представления и метаданные контролируемых точек доступа.</p>
4	<p>Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича 4.</p>	<p>Метаданные в системе культурной аналитики. Лаборатория культурной аналитики (Cultural Analytics Lab), созданная Л.Мановичем. Методы визуализации метаданных. Информационная визуализация как средство выявления паттернов в метаданных. Типы категоризации. Теги как способ дополнения метаданных новой информацией («открытый» и «закрытый» словарь). Иерархическая категоризация. Ранжирование объектов по качественным и количественным шкалам.</p> <p>Метаданные как основа изучения визуальных коллекций, их структурных и семантических уровней и взаимосвязей. Возможности изменения метаданных, работы с отдельными компонентами, поиск новых инструментов и т.д.</p> <p>Качественные итоги визуализации метаданных. Работа с метаданными как новая парадигма науки о культуре.</p> <p>Анализ проектов Лаборатории культурной аналитики (Phototrails, 2013, Selfiecity 2014, On Broadway 2015</p>

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
1	Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию	<p>Лекции по теме 1.</p> <p>Семинары по теме 1.</p>	Вводная лекция

		Самостоятельная работа	Развернутая беседа по базовым теоретическим основам курса.  Проверка домашних заданий
2	Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры	Лекции по теме 2.  Семинары по теме 2.  Самостоятельная работа	Теоретическая лекция  Дискуссия по предложенным темам.  Проверка домашних заданий
3	Метаданные в структурах цифровой культуры	Лекции по теме 3.  Семинары по теме 3.  Самостоятельная работа	Теоретическая лекция  Представление индивидуальных практических заданий. Развернутая беседа с обсуждением подготовленных практических заданий  Проверка домашних заданий
4	Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича	Лекции по теме 4.  Семинары по теме 4.	Теоретическая лекция  Представление индивидуальных практических заданий



		Самостоятельная работа	Проверка самостоятельной работы.
--	--	------------------------	----------------------------------

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

- *Посещение занятий – 12 баллов*

- *Ответы на контрольные вопросы – 24 балла*

- *Представление текстов для реферирования и выполнение практических заданий – 24 балла*

- *Итоговая самостоятельная работа – 40 баллов*

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее - ECTS) в соответствии с таблице.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерный перечень контрольных вопросов УК-5.3, ПК-3.1, ПК-3.3.

1. Метаданные до рождения компьютерных систем. УК-5.3
2. Метаданные в цифровой культуре как информационный ресурс: структура, функции. УК-5.3.
3. Метаданные в цифровой культуре: классификация. УК-5.3.
4. Стандарты метаданных в цифровой культуре: алгоритмы формирования. ПК-3.1.
5. Международные стандарты метаданных для описания библиотечных, архивных материалов и музейных объектов: типология, функции. ПК-3.1.
6. Системы метаданных в электронных библиотеках. ПК-3.1.

7. Метаданные в цифровых архивах: структура. ПК-3.3.
8. Метаданные в музейной практике. ПК-3.3.
9. Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. ПК-3.3.
10. Визуализация метаданных: опыт лаборатории культурной аналитики. ПК-3.3.

### **Примерные темы для самостоятельной работы УК-5.3, ПК-3.1, ПК-3.3.**

В качестве самостоятельной работы магистранту предлагается аналитическое исследование одной из систем метаданных как парадигмы, лежащей в основе изучения современной цифровой культуры.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Источники основные:*

1. Манович Л. Язык новых медиа / Лев Манович ; [пер. Дианы Кульчицкой]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. - 399 с. ; 23 см. - Пер. изд.: The language of new media / Lev Manovich. - Алф. указ.: с. 390-399. <https://djvu.online/file/bkkXqQm62bBDL>
2. Манович Л. Как следовать за пользователями программ?[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Александра Писарева // Логос. - 2015. - № 2. - С. 189-218. - Библиогр.: с. 216-218. [http://intelros.ru/pdf/logos/2015\\_02/104\\_12.pdf](http://intelros.ru/pdf/logos/2015_02/104_12.pdf)

#### *Источники дополнительные:*

1. Манович Л. Визуализация медиа: техники изучения больших медиаколлекций[Текст] / Лев Манович ; пер. с англ. Ксении Майоровой // Логос. - 2015. - № 2. - С. 66-91. - Библиогр.: с. 91. <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualizatsiya-media-tehniki-izucheniya-bolshih-mediakollektsiy/viewer>
2. Манович Л. Культура ремикса и софт-модернизм // Искусство. - 2004. - N1.- С. 77-80. [https://www.academia.edu/9830691/New\\_Media\\_and\\_Remix\\_Culture](https://www.academia.edu/9830691/New_Media_and_Remix_Culture)
3. Manovich, Lev Cultural Analytics, Social Computing and Digital Humanities // <https://mediarep.org/handle/doc/13423>

#### *Литература основная:*

1. Антопольский А.Б. Интеграция информационных систем научной коммуникации: лингвистические аспекты // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва : ИНИОН РАН, 2017. - С. 18-33. - Библиогр.: с. 33. <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-informatsionnyh-sistem-nauchnoy-kommunikatsii-logiko-lingvisticheskie-aspekty/viewer>

2. *Кастельс М.* Власть коммуникации : [учебное пособие] / Мануэль Кастельс ; пер. с англ. Н. М. Тылевич под науч. ред. А. И. Черных. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2016. - 563, [1] с. [https://id.hse.ru/data/2015/12/22/1132940537/Castells\\_site.pdf](https://id.hse.ru/data/2015/12/22/1132940537/Castells_site.pdf)
3. *Кастельс М.* Галактика Интернет : [размышления об Интернете, бизнесе и о-ве] / Мануэль Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой]. - Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004. - 327 с. : диагр. <https://djvu.online/file/VJUjeEci9Irlc>
4. *Коголовский М. Р.* Семантическое аннотирование текстовых документов: основные понятия и таксономический подход [Текст] // Научно-техническая информация. Сер. 2, Информационные процессы и системы. - 2018. - № 5. - С. 19-26. - Примеч. в сносках. - Библиогр.: с. 26 (17 назв. ). <https://ceur-ws.org/Vol-2022/paper47.pdf>
5. *Литвина Т.В.* Дизайн новых медиа : Учебник / Т. В. Литвина. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 181. - (Университеты России). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Cultural Analytics Lab [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [2008-2021]. – Режим доступа: <http://lab.culturalanalytics.info/>
  2. Grove® Art Online [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – 2019. – Режим доступа: <https://www.oxfordartonline.com/groveart>
  3. JSTOR [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2000-2019]. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>
- МедиаАртЛаб [Электронный ресурс] : электронный портал. – Электрон. дан. – [1999-2019]. – Режим доступа: <https://www.mediaartlab.ru/>

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;

- лицензионное программное обеспечение компьютера: Microsoft Windows 7/8/10 Professional RUS, Microsoft Office Professional Plus 2010 (Word, Exel, Power Point), Windows Media Player;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1: Метаданные в цифровой культуре: подходы к пониманию.**

##### ***Вопросы:***

1. Понятие метаданных. Метаданные как особый вид информационных ресурсов.
2. Алгоритмы анализа метаданных.

#### **Тема 2: Метаданные как информационный ресурс в системе цифровой культуры**

##### ***Вопросы:***

1. Качественные характеристики метаданных.
2. Свойства метаданных.
3. Функции метаданных.
4. Классификации метаданных
5. Международные и российские стандарты описания метаданных

#### **Тема 3: Метаданные в структурах цифровой культуры**

##### ***Вопросы:***

1. Электронные библиотеки: классификация, функции, международные и российские стандарты метаданных
2. Метаданные в цифровом архиве: структура и функции, международные и российские стандарты.
3. Метаданные для описания и представления музейных ценностей и коллекций.

#### **Тема 4: Метаданные как исследовательская парадигма и инструмент изучения цифровой культуры. Культурная аналитика Л.Мановича**

##### ***Вопросы:***

1. Лаборатория культурной аналитики: работа с метаданными
2. Методы визуализации метаданных, метаданные как основа изучения визуальных коллекций.
3. Анализ проектов Лаборатории культурной аналитики 2010-х гг.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

### *Рекомендация по написанию контрольной работы:*

Контрольная работа должна представлять собой самостоятельно выполненный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

### *Рекомендации по написанию реферата:*

**Реферат** представляет собой доклад на определенную тему. Он включает в себя обзор соответствующих литературных и других источников или изложение сути книги, статьи, исследования. Реферат - это сокращенный пересказ содержания первичного документа с основными фактическими сведениями и выводами.

Написание реферата практикуется в учебном процессе вуза в целях приобретения студентами необходимой профессиональной подготовки, развития навыков самостоятельного изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного и т.п.

### **Процесс работы над рефератом включает в себя:**

- выбор темы;
- подбор литературы и иных источников, их изучение;
- составление плана;
- написание текста работы и ее оформление.

Работу над рефератом следует начинать с общего ознакомления с темой путем прочтения соответствующего раздела учебника, конспектов лекций. После того как общее представление о теме сложилось, студенту следует изучить литературные и иные источники. В процессе изучения литературы рекомендуется делать выписки, постепенно группируя и накапливая теоретический материал. План реферата должен быть составлен таким образом, чтобы он раскрывал название работы.

**Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и заключения, где формируются выводы, оценки. Материал должен быть изложен кратко, точно, последовательно.**

**Объем реферата – 10- 15 печатных страниц.** На титульном листе студент указывает название вуза, кафедры, полное наименование темы реферата, свою фамилию и инициалы, а также фамилию и инициалы научного руководителя, дату написания работы.

**Оформление научного аппарата заслуживает особого внимания и прежде всего подстрочные сноски.** Сноски делаются внизу страницы, под чертой. Сноска должна быть полной с указанием фамилии и инициалов автора, названия книги, места и года издания, страницы, с которой взята цитата. Для статьи из журнала, сборника обязательна фамилия и инициалы автора, название статьи, затем название журнала или сборника статей, год издания и номер (выпуска), а для газетной статьи кроме названия и года издания также дата выпуска.

**Содержание реферата докладывается на семинаре, кружке, конференции. Предварительно подготовив тезисы доклада, студент в течение 7-10 минут кратко излагает основные положения своей работы.**

### **Оценка реферата:**

**10 баллов** ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

**8 баллов** – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата.

**5 баллов** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержа-

нии реферата, отсутствует вывод.

**0 баллов** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен



**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины:* изучение метаданных как актуальной исследовательской парадигмы анализа цифровой культуры

*Задачи дисциплины:*

- изучить ключевые теоретические подходы к пониманию метаданных как информационных данных о данных, способных трансформировать парадигмы исследования культуры;
- познакомиться с основными информационными характеристиками метаданных;
- выявить место метаданных в системе цифровых культурных проектов;
- проанализировать эвристическую ценность проектов, выполненных в рамках культурной аналитики.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

- *Знать:*
  - специфику цифровой среды в системе современных мультикультурных взаимодействий
  - информационные модели и инструменты работы с текстами различного типа, в том числе связанные с аналитической работой в области метаданных
  - основные требования, предъявляемые к подготовке аналитических текстов в соответствии с заданными требованиями
- *Уметь:*
  - применять современные методы, позволяющие выстраивать профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде при решении исследовательских и проектных задач разного уровня
  - анализировать тексты различных типов (научные, учебные, управленческие, экспертно-аналитические)
  - подготовить и представить требуемые тексты и аналитические обзоры
- *Владеть:*
  - навыками организации профессионального взаимодействия в междисциплинарных исследованиях и в разработке социокультурных проектов и программ в мультикультурной среде
  - навыками анализа и экспертной оценки широкого спектра текстов по проблемам современной цифровой культуры, в частности, связанными с алгоритмами поиска метаданных
  - методиками составления и представления требуемых текстов и аналитических обзоров.